



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

Prova d'accés als Ensenyaments Professionals

1^{er} CURS
(PROVA A, B, C)

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: **C, A, B.**

Continguts, criteris d'avaluació i llistat
orientatiu d'obres

Especialitat: Percussió

Centre Professional de Música

"Societat Musical d'Alzira"

C/ Hort dels Frares, 62

46600 Alzira (Valencia)

Tel. 96 241 41 71; Fax 96 241 46 98

e-mail: escola@societatmusicalalzira.es



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

INSTRUCCIONS GENERALS

La **qualificació definitiva de la PROVA D'ACCÉS** serà la mitjana aritmètica de les qualificacions corresponents a la **PROVA A-B-C**. Cada prova tindrà **caràcter eliminatori**. La no superació d'alguna d'elles impossibilitarà la realització de la següent.

Prova A

- Per a la preparació del fragment de lectura a primera vista, l'aspirant disposarà de **10 minuts** per a llegir el fragment.
- L'alumnat disposarà de l'instrument durant la preparació de la prova.
- Aquesta prova es podrà realitzar en: CAIXA, TIMBALS, LÀMINES, MULTIPERCUSSION i/o la combinació entre ells.

Prova B

- Aquesta prova està dividida en tres parts:
 - **b.1** Lectura a primera vista (**30%** de la nota global de la **PROVA B**)
 - **b.2** Dictat melòdic-rítmic (**30%** de la nota global de la **PROVA B**)
 - **b.3** Prova teòrica (**40%** de la nota global de la **PROVA B**)
- La **qualificació final** de la **PROVA B** serà la mitjana ponderada de les parts **b.1, b.2 i b.3**.

Prova C

- L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment, triat pel tribunal d'entre una **llista de tres presentada** per l'alumne/a, elegides entre les publicades pel centre o altres de dificultat semblant, aclarint que les obres del llistat orientatiu publicades pel centre no són d'obligada elecció.
- El tribunal podrà escoltar **total o parcialment** l'obra escollida.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

- No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada **positivament**.
- L'aspirant posarà a disposició del tribunal el dia de la prova **tres còpies** de les obres elegides.
- La prova es realitzarà **sense pianista acompanyant** encara que el repertori porte acompanyament de piano.

ACCÉS AL PRIMER CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

La prova d'accés al primer curs dels Ensenyaments Professionals de totes les especialitats instrumentals presenta la següent estructura:

PROVA A) LECTURA A PRIMERA VISTA INSTRUMENTAL

CONTINGUTS

- **Extensió:** el fragment constarà d'un màxim de 32 compassos.
- **Tonalitats:** fins a dues alteracions.
- **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4. Canvis de compàs (temps o subdivisió).
- **Figures:** redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis. Puntets, tresets i calderó. Notes a contratemps, mordents d'una nota. (Aquestes figures podran ser redobles).
- **Agògica:** *Adagio, Andante, Moderato, Allegro*. Canvis de compàs (temps o subdivisió).
- **Dinàmica:** *p, mp, mf, f*, crescendos i diminuendos.
- **Claus:** Sol en 2^a i Fa en 4^a (timbals).

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

1.1 El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domini de l'instrument.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

1.2 La capacitat de mantindre una pulsació regular.

2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

2.1 L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.

2.2 El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

CRITERIS ESPECÍFICS DE QUALIFICACIÓ

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un només dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.

TAULA DE PUNTUACIÓ

- a) Tècnica base** (4,5 punts): Afinació (1 punt), Correcta subjecció de les baquetes (1 punt); Qualitat del so (1 punt), Correcta baquetació (1 punt), Posició corporal (0,5 punts).
- b) Interpretació** (5,5 punts): Agilitat en la Lectura (3 punts), Fraseig (0,5 punts), Dinàmiques (1 punt), Articulació (1 punt).

PROVA B) CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LLENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova està dividida en **tres parts**:

Prova b.1 Lectura a Primera vista (30% del total de la nota)

CONTINGUTS

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 12/8.
- Figures i silencis de redona, blanca, negra, corxera i semicorxera.
- L'anacrusi.
- Tonalitats fins a dues alteracions.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

- Grups de valoració irregular.
- Signes de repetició.
- Matisos dinàmics.
- Matisos agògics
- Síncopes breus i llargues.
- Signes de prolongació: puntet, calderó i lligadura de prolongació
- Lligadura d'expressió.
- Clau de sol i clau de fa en quarta.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Reproduir les notes del fragment atenent a la seua clau.
2. Interpretar el fragment demostrant una correcta afinació.
3. Interpretar el fragment proposat demostrant un domini de la mètrica i la pulsació.
4. Mostrar fluïdesa en la interpretació del fragment proposat.
5. Interpretar de manera correcta els matisos dinàmics, agògics i signes d'articulació del fragment proposat.

Prova b.2 Dictat rítmic-melòdic (30% de la nota total)

CONTINGUTS

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Figures i silencis de redona, blanca, negra, corxera i semicorxera.
- L'anacrusi.
- Tonalitats fins a dues alteracions.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

- Grups de valoració irregular.
- Síncopes breus i llargues.
- Signes de prolongació: puntet i lligadura de prolongació
- Clau de sol.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Reconéixer el compàs de l'exercici dictat atenent a la seua estructura binària, ternària o quaternària i la seua subdivisió.
2. Reconéixer la tonalitat de l'exercici dictat i plasmar-ho en la seua armadura.
3. Escriure de manera correcta les notes del fragment dictat atenent a la seua altura exacta.
4. Transcriure de manera correcta la mètrica del fragment proposat atenent al compàs de l'exercici.

Prova b.3 Prova teòrica (40% del total de la nota)

CONTINGUTS

- Classificació i inversió d'interval.
- Teoria general de compassos. Unitat de temps, compàs i subdivisió dels compassos simples i compostos.
- Armadures i tonalitats.
- Tonalitats relatives, enharmòniques i veïnes.
- Graus tonals i modals.
- Escales menors (natural, harmònica, melòdica i dòrica)
- Acords majors, menors, augmentats i disminuïts.
- Enharmonies: tonalitats, escales i interval.



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Conéixer la composició dels acords i la seua funció tonal.
2. Reconéixer l'estructura dels compassos i la manera de marcar-los.
3. Demostrar coneixements al voltant de la formació dels diferents tipus d'escates, tonalitats i modes.
4. Assoliment de l'interval com a estructura bàsica per a la formació d'escates, arpegis i acords.
5. Conéixer les equivalències entre les diferents notes, intervals, escates i tonalitats en harmòniques.

PROVA C) INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT

Interpretació d'una obra o un estudi que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant.

CONTINGUTS

- Posició corporal, posició del grip igual amb les dues mans.
- **CAIXA**: Estudis o obres amb redobles i/o paraddiles i accents.
- **TIMBALS**: Estudis o obres amb pràctica de l'afinació i del só. Memòria: la interpretació de la obra de memòria serà un mèrit afegit.
- **XILÒFON**: Exercicis tècnics referents a arpegis, escates....
- **MARIMBA**: Estudis o obres a 2, 3 o 4 baquetes.T
- **VIBRÀFON**: Estudis o obres de 2, 3 o 4 baquetes.
- **SET UP**: Desenvolupament de la capacitat d'obtenir simultàneament sons de diferent intensitat entre amb dues mans.
- Pràctica amb obres de percussió combinada.



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Avaluar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
2. Avaluar la correcta assimilació i aplicació dels esmentats principis del llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.
3. Avaluar la maduresa interpretativa de l'alumne davant la varietat d'obres i estils.
4. Avaluar la capacitat de memòria en l'execució de l'obra.
5. Avaluar la capacitat de relacionar els coneixements tècnics per aconseguir una interpretació adequada.

CRITERIS ESPECÍFICS DE QUALIFICACIÓ

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un només dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.

TAULA DE PUNTUACIÓ

- a) **Tècnica base** (4,5 punts): Afinació pegats (1 punt), Correcta subjecció de les baquetes (pinça) (1 punt); Qualitat del so (1 punt), Utilització d'una correcta baquetació (digitació) (1 punt), Posició corporal (0,5 punts).
- b) **Interpretació** (5,5 punts): Lectura (3 punts), Fraseig (0,5 punts), Dinàmiques (1 punt), Articulació (1 punt).

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

CAIXA

- *Mètode de Percussió* vol. 4 (Estudis núm. 57, 58, 59, 60 i 61) M. JANSEN
- *Intermediate* de M. PEETERS (Estudis núm. 1, 2, 3 i 4)

TIMBALS

- *Snake River* J. BECK
- *Scherzo* M. PEETERS
- *Mètode de Percussió* vol.4 (Estudis núm. 52, 53, 54, 55 i 56)
- *Graded Music for timpani*, book I I. WRIGHT (Alleluia, Waltz, Prelude and Scherzo)



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

LÀMINES

- *Fonamental Studies for Mallets* G. WHALEY (Sonatina/Clementi; Prelude 2/Bach; Sonatina/Lichner)
- *Graded Music for Tuned Percussion, Book I* WRIGHT/HATHAWAY
- *Malletrix* J. SPEARS
- *Mètode de Percussió vol.4* (Estudis núm. 35, 36, 37, 38, 39 i 40)

MULTIPERCUSSIÓ

- *Mètode de percussió 4* (estudis núm. 23, 24, 25 i 26) M. JANSEN
- *Etude I for four tom toms* M. PETERS
- *Pedrolense 4 peces per a solo de percussió* Luisma Cuartero
- *8 Elementary Contest pieces for solo percussió* de Daniel Jiménez
- *Recital 4 piezas para percussió* de Aarón Cristófol

Aquestes obres són orientatives, es podran interpretar altres de similars característiques.